



LES  
SAPROPHYTES



## SUPERPILE

APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT  
*Historique // contexte // cahier des charges // fiches projet*

*aménager le bord à canal de la maison éclusière  
quai de Cherbourg, Roubaix*

SCOP Les Saprophytes

28 rue du Long Pot, Lille

03 62 65 24 79

**contact@les-saprophytes.org**

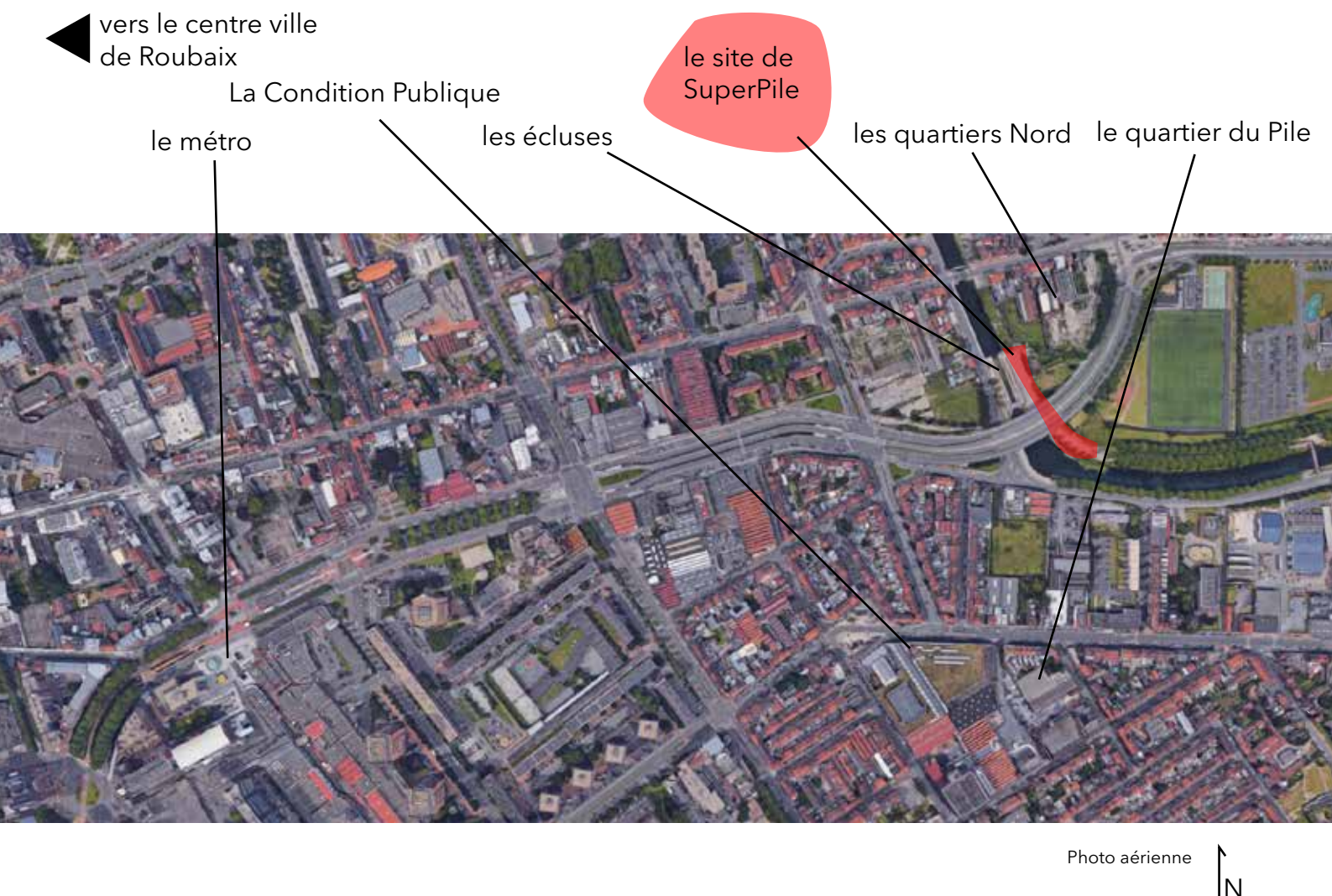
[www.les-saprophytes.org](http://www.les-saprophytes.org)



# 1/ PRÉSENTATION DE LA DÉMARCHE

## Le site de SuperPile à Roubaix (59)

Le site de SuperPile se trouve à la rencontre des quartiers Nord et Est, au droit du Canal de Roubaix.



## **SuperPile**

SuperPile est la rencontre de 2 événements d'envergure:  
SuperVille et Pile au Rendez-Vous.

L'édition 2018 de SuperVille, est la 3ème édition des rencontres d'un réseau de professionnels se regroupant autour de préoccupations communes sur la fabrique de la ville, formant une communauté de pensées, et cherchant chacun à notre manière à repenser notre métier, la construction de l'espace public et de la ville, partageant des valeurs d'inclusions, de partage, d'humanisme et de coopération au sein de la société.

Notre goût prononcé pour le faire-ensemble nous pousse à prolonger ces rencontres par 5 jours de chantier sympathiques au bord du canal afin de transformer un bout de territoire pour la fête de pile au Rendez-vous.

Et enfin, les 6, 7 et 8 juillet, le festival Pile au Rendez-Vous viendra activer l'espace public construit.

**30 juin et 1er juillet: SuperVille**



*SuperVille\_Bobigny 2016*

**2 au 6 juillet : chantier SuperPile**



*chantier UMLU\_Unité Mobiles de Loisirs Urbains  
Pile au Rendez-Vous 2013*

**6, 7, 8 juillet : activation SuperPile**



*Pile au Rendez-Vous 2013*

## 2/ LE CONTEXTE

**Les Saprophytes, collectif lillois d'archi-paysagiste-construc-teur**, coordonne cette année SuperVille et SuperPile en collaboration avec de très nombreuses structures locales et nationales que nous remercions et saluons chaleureusement.

Notre collectif est né à **la Condition Publique** en 2007, nous oeuvrons depuis 11 ans sur de nombreuses échelles dans la région Hauts de France, en France, à l'étranger... mais depuis 9 ans nos actions sont aussi fortement ancrées dans le quartier du Pile: nous avons accompagné le centre social pour s'approprier les friches alentours, nous avons ouvert un atelier de bricolage partagé avec une outillothèque dans l'ancien espace de stockage de la Condition Publique, nous avons fabriqué le Pile au Rendez-Vous de 2013 avec les habitants du quartier et participé à beaucoup d'autres Pile au Rendez-Vous.

C'est donc tout naturellement que nous avons imaginé accueillir les rencontres Superville dans ce quartier, à la Condition Publique, et de les prolonger par un grand chantier participatif autour du festival de quartier Pile au Rendez-vous.

### **Pile au Rendez-Vous // co-construction de la démarche**

*Créé en 2008 du désir de tisser des liens forts entre les habitants d'un territoire et une manufacture culturelle, le festival Pile au Rendez-Vous souhaite mobiliser chaque année un maximum d'énergies en associant voisins, amis, écoles et associations à sa programmation.*

*Ce festival se veut participatif, dans le but de valoriser les initiatives de quartier et les acteurs du quartier, de participer à la transformation de l'espace urbain en lien avec le projet de rénovation urbaine, d'expérimenter des actions pouvant être pérennisées. (source: [www.laconditionpublique.com](http://www.laconditionpublique.com))*

**Pour les 10 ans de Pile au Rendez-Vous**, la volonté est de marquer le coup, que la démarche soit plus que jamais participative et que **les installations créées pour l'événement restent quelques années, qu'elles servent à expérimenter d'autres espaces du quartier**, ici la limite avec les quartiers Nord de Roubaix.

Depuis quelques mois, nous questionnons les habitants (jeunes et moins jeunes), ainsi que les structures locales,



*Pile au Rendez-Vous 2016*



*Faubourg 132\_Pile au Rendez-Vous 2015*

afin d'identifier ensemble les aménagements possibles et pertinent sur ce bord à canal. **Ces nombreuses rencontres ont permis de faire émerger 7 projets d'aménagement pérennes et éphémères, décrits dans l'AMI (Appel à Manifestation d'Intérêt)** mais aussi identifier qui souhaite participer à ces chantiers.

Cet appel est ouvert et invite à une réflexion collective, si vous avez des remarques: matériaux, démontage/réemploi, implantation, chantier... n'hésitez pas à nous les soumettre.



*Ecole Gambetta\_classe CE1-CE2*



*Centre Social Echo rue d'Oran*

## **Le projet de Snohetta dans le cadre de l'action des Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France:**

La maison éclusière est l'objet actuellement d'une réflexion menée par l'agence suédoise Snohetta dans le cadre d'une action des nouveaux commanditaires. Cette action initiée par la Fondation de France permet à des citoyens confrontés à des enjeux de société ou de développement d'un territoire d'associer des artistes contemporains à leurs préoccupations par le biais d'une commande. Son originalité repose sur une conjoncture nouvelle entre trois acteurs privilégiés : l'artiste, le citoyen commanditaire, le médiateur culturel, agréé par la Fondation de France, accompagnés de partenaires publics et privés réunis autour du projet.



**La maison éclusière du Galon d'Eau - Roubaix**

06.06.2016

Autour de la maison éclusière sont donc réunis artconnexion (le médiateur culturel), Odile Werner et Olivier Thierry (habitants du quartier), et l'agence Snohetta qui a proposé un projet de réhabilitation de la maison en guinguette à l'aide de carreaux de ciment fabriqués par Winckelmans.

Artconnexion est une association loi 1901 créée en 1994. C'est une structure indépendante dont l'objectif est de mettre en place des projets d'art contemporain, d'en assurer la production et la médiation et de proposer aux artistes différents lieux à investir dont certains dans l'espace public. Artconnexion s'intéresse à la place de l'art hors des institutions et à la rencontre de l'artiste avec un public 'non-initié'. Elle invite les artistes à réaliser à Lille, dans la région ou ailleurs un projet spécifique pour un lieu spécifique. Ces actions se trouvent renforcées depuis 2000 grâce au rôle de médiateur-producteur délégué que lui a confié la Fondation de France dans le cadre de son programme "Nouveaux commanditaires". Afin de favoriser le dialogue entre la société et les artistes, ce programme permet à des citoyens de prendre l'initiative d'une commande à des artistes contemporains.

Vous retrouvez les informations du projet de Snohetta dans les annexes.

### 3/ FIL CONDUCTEUR

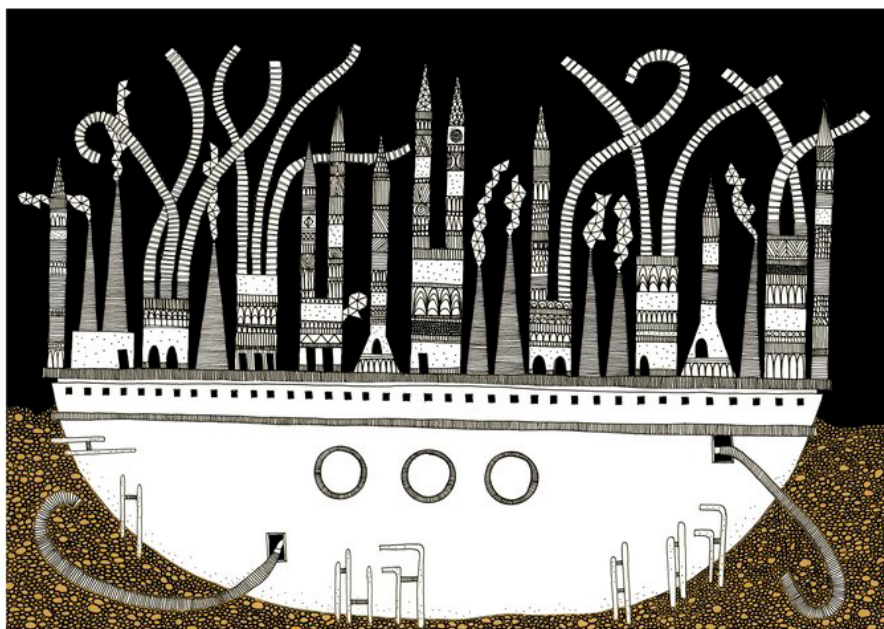
#### **Récit de mon dernier passage à SuperPile**

SuperPile est une ville invisible depuis les abords. Il faut traverser le canal, les miroirs, les ponts, les idées, les berges enherbées pour la rejoindre.

SuperPile est une ville aux multiples facettes qui prend corps dans les habitudes, les envies, les rêves, les projets, les rencontres, les promenades, les cueillettes, les histoires, les appropriations ponctuelles, éphémères ou pérennes.

Il faut s'alléger pour saisir la finesse de SuperPile, il faut laisser sur la berge les lourds pavés de préconcepts et de peurs pour changer de paradigme... pour saisir à leur juste valeur ces usages invisibles et ces non-lieux...

Si tu laisses l'anonyme et la consommation à quai tu pourras faire-ensemble, apprendre des autres et de toi, redécouvrir le quotidien, le banal, et un «autre» espace public.



*Despina City  
Karina Puente // 55 illustrations des villes invisibles  
[www.karinapuente.com](http://www.karinapuente.com)*

# 4/ CAHIER DES CHARGES

## Le chantier

Le chantier se déroule du lundi 2 au vendredi 6 juillet midi, pour laisser le temps de nettoyer le chantier avant l'ouverture au public à 18h ce jour-là.

Comme le délai est assez court, l'idée est donc de fabriquer les équipes d'intervention en amont du chantier SuperPile afin que chacun ait déjà pris du temps pour la réflexion liée au projet, la liste des matériaux dont il a besoin ainsi que les outils, l'équipe...

Les divers chantiers se passent en extérieur, l'alimentation en eau et en électricité est assurée pour toute la durée du chantier ainsi qu'une surveillance la nuit du site pour les installations en cours de construction qui seraient périlleuses.

## La base vie

Le logement est prévu dans le camping de Yes We Camp sur le toit de la Condition Publique, et le catering du midi est pris en charge. Pour les repas du soir nous sommes en train de chercher... Nous ne garantissons pas à ce stade une prise en charge complète, mais une cuisine pourra être mise à disposition dans le pire des cas.

Tous les outils nécessaires peuvent être stockés à la Condition Publique, et nous avons également à disposition un atelier de bricolage dans une halle (pour préfabrication, ou en cas de mauvais temps).

## Les matériaux disponibles

Tous les matériaux seront disponibles dès le démarrage du chantier. Une matériothèque sera mise à disposition, comprenant:

**Le textile de Ferlam-Bayart:** 60 rouleaux de 46 et 57 cm de large sur 50m de long de textile feutré à base de réemploi de fibres d'aramides.

**Le bois** (réemploi et achat neuf) + quincaillerie adéquate

- bois d'ossature 45x145mm en 3m de long/ en grande quantité
- tasseaux et demi-chevron/ plus petite quantité
- bois de récupération: contreplaqué issu de scénographies
- Autres surprises que l'on ne pourra pas anticiper!

## La céramique

Des éléments de terrazzo sont produits à partir des déchets de Winckelmans, entreprise locale de carreaux de grès cérame. Ces éléments sont produits lors de workshop/ateliers de fabrication de matériaux, des formes particulières peuvent être envisagées en amont. Merci de l'indiquer dans la fiche de candidature (dans le paragraphe remarques) afin de participer à la fabrication en amont.



Textile de Ferlam-Bayart



ETNISI\_réemploi



## Les outils

Nous invitons ceux qui peuvent mettre des outils (électroportatifs) à disposition du chantier de nous le signaler, afin d'évaluer au mieux les besoins potentiels. Les outils des Saprophytes + les outils de l'atelier FAB seront mis à disposition.

## Installations pérennes et éphémères:

Deux types d'installation sont prévues, soit pérennes, soit éphémères.

Les installations pérennes devront être sûres et utiliser des matériaux adéquats pour une installation extérieure de 3 ans minimum.

Les installations éphémères seront pensées pour être soit démontables, stockables et réutilisables; soit déplacées et installées dans une structure locale.

Les besoins annoncés sont:

- une cabane pour le futur jardin partagé de la maison de l'eau
- des tables, des bancs
- ...

## Les personnes présentes sont rémunérées sur la base de la rétribution libre

**Nous avons un budget de 25.000€ pour payer toutes les prestations décrites ci-dessous et les déplacements des contributeur-e-s du chantier.**

Les matériaux ne sont pas inclus dans cette enveloppe.

Afin de rémunérer tout le monde équitablement nous utiliserons **un outils numérique dans lequel chacun sera invité à se rémunérer** en fonction de ce qu'il juge nécessaire dans la limite des possibilités du budget.

Plus d'informations sur ces formes de rétribution: [www.fr.liberapay.com](http://www.fr.liberapay.com)

Nous pourrons lors de l'événement, profiter de l'expérience d'Anis et Catalyst, ayant eux-même déjà expérimentés ces modes de retribution.

Nous vous invitons d'ores et déjà, à travers la fiche de candidature jointe au dossier, de nous signaler vos potentielles prétentions financières, sachant que nous visons entre 25 et 30 contributeurs, pour un budget de 25000 euros.

attention! pour le remboursement de frais de déplacement, les frais éventuels annexes et les défraiements de prestations, il faudra fournir les justificatifs ou factures correspondantes car nous en aurons besoin pour la comptabilité, pensez à bien conserver les factures liées à vos déplacements.

## 5/ SITE DU PROJET

site du chantier et du festival SuperPile

**La maison éclusière**

traversée à la barque

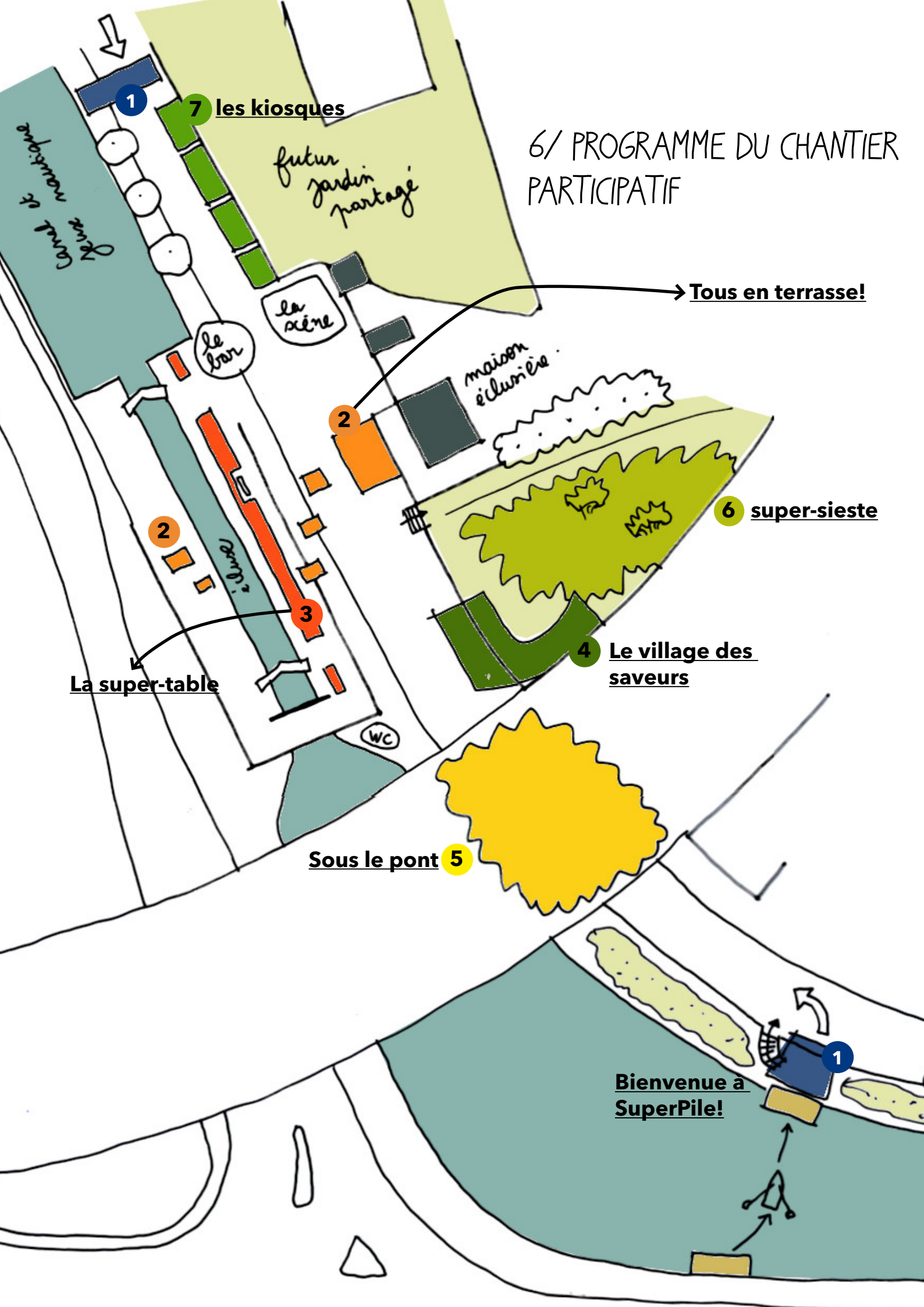
itinéraire conseillé  
jalonné et animé  
5 minutes

**La Condition Publique**

Site des rencontres  
Superville,  
logistique,  
repas etc.

échelle 1/2000  
de la Condition Publique à la Maison éclusière

# 6/ PROGRAMME DU CHANTIER PARTICIPATIF



7 les kiosques

Tous en terrasse!

6 super-sieste

4 Le village des saveurs

Sous le pont 5

La super-table

Bienvenue a SuperPile!

canal de l'embayse

futur jardin partagé

le bar

la scène

maison éclairée

WC

## **Sujet 1 : Bienvenu à SuperPile!**

Il s'agit ici de concevoir **les portes d'entrée du site**. Nous suggérons l'entrée dans un autre univers, un site transformé, ludique, invitant à porter un nouveau regard sur cet espace "inhabité".

Par la mise en oeuvre de 2 portes symboliques, les 2 entrées de site devront jouer le **rôle de signal visuel**.

L'une des entrées sera **connectée au ponton de débarquement**, à intégrer aussi à un talus végétalisé permettant d'accéder à la chaussée.

La deuxième porte, sur le quai de Cherbourg, à l'entrée du village associatif, intégrera **une douche solaire**, utile pour les rincages post-baignade dans le canal. Nous prévoyons un raccordement à une citerne d'eau.

Installations éphémères, invitant au voyage, qui seront démontées à l'issue du festival. (Lors du démontage, selon le projet ces éléments seront stockés pour des événements ultérieurs ou peuvent être réutilisés localement).

Dimension : doit pouvoir laisser passer des véhicules sur 3m de large et 3,5m de haut

Nombre de jours de chantier : 5 jours max



site 1



site 2





## **Sujet 2 : Tous en terrasse!**

Il s'agit de mettre en oeuvre **une terrasse** permettant de se projeter dans l'avenir du site, **la maison éclusière qui devient "guinguette du canal"** (cf projet de Snohetta).

Cette partie de l'aménagement pourra rester à l'issue du festival.

L'installation prendra place devant la clôture de la maison éclusière et pourra intégrer la clôture afin de minimiser son impact.

Nous suggérons qu'elle soit **accompagnée de mobilier** (fixe ou mobile). Nous pouvons imaginer des extensions de l'installation, de manière ponctuelle, au bord de l'écluse, voir de l'autre côté de celle-ci (cf schéma plan du programme).

Elle accueillera les petites formes de spectacles vivants, plus intimistes, qui seront programmées lors du festival.

Dimension : de la largeur de la maison éclusière (10m), par 3 à 4 m de profondeur maximum. Attention de préserver sur la voirie un espace de 3m de large minimum pour le passage des véhicules.

Matériaux : bois + carreaux de grès qui seront préfabriqués en amont du festival avec Les Saprophytes, Faubourg 132 et Zerm

Nombre de jours de chantier : 5 jours max



### Sujet 3 : la super-table



Il s'agit d'un grand mobilier qui s'installera sur le quai haut de l'écluse. **Une table aux multiples facettes** qui viendra tantôt se déplier, tantôt descendre, faire assise, jeux, bancs, barbecue etc.

La table pourra asseoir 30 à 50 personnes, elle peut se déployer en plusieurs modules.

Elle sera le support des spectacles de parkour 59, association de "parkour urbain".

**Cette installation est conçu par l'association d'architectes ZERM, en collaboration avec Parkour 59. L'équipe reste ouverte à des volontaires-constructeurs.**

Il s'agit d'un élément phare de la scénographie, **qui restera à l'issu du festival**, et qui est financé en partie par la mairie des quartiers Nord de Roubaix. Pour des raisons techniques liées au fonctionnement de l'écluse/amarrage, l'implantation de la table ne peut pas empiéter sur la bordure maçonnées de l'écluse.

Dimension emprise possible : 30 de long, 2m de large

Matériaux : bois + carreaux de céramique à incruster, au choix du concepteur

Nombre de jours de chantier : 5 jours max





## Sujet 4 : le village des saveurs

Ici, le festival accueillera **des stands de nourriture, ainsi que quelques ateliers autour de la cuisine**. Nous proposons de réfléchir à la réalisation des stands qui serviront au "village des saveurs".

Cette installation sera démontée à l'issue du festival, mais devra pouvoir resservir au jardin partagé de la maison de l'eau, limitrophe au site.

Il est important donc de penser le démontage-déménagement des installations.

Plusieurs associations sont identifiées pour tenir les stands. Nous n'avons pas encore à ce stade la liste officielle et définitive. **Il faut imaginer 8 emplacements de marché qui seront présents uniquement le samedi, et 5 stands de restauration**, présents tout le week end. Il s'agira donc de jongler entre de simples tables et des installations plus visibles.

Matériaux disponibles : toujours du bois d'ossature + 3 à 4 parapluies de marché, qui seront mis à disposition par la Condition Publique, de 3x4m, bleue marine et blanc.

Nombre de jours de chantier : 5 jours max





## **Sujet 5 : Intervention graphique et/ou plastique sous le pont!**

A notre disposition **un très large pont, jalonné d'énormes pilones**, gris, parfois graffés, souvent sous-utilisés au vue du potentiel scénique du site!

Nous invitons ici les graphistes, artistes, architectes, plasticiens à investir de manière simple, onirique et efficace cette sous-face qui joue le rôle d'**entrée sur le site du festival, de fond de scène, mais aussi de potentiel abri** si le temps n'est pas avec nous!

Emaho propose une installation audiovisuelle utilisant un mapping interactif et le design sonore, appelée «Jungle Béton». Ils seront sur place 2 jours pour l'installation. ([www.emaho.fr](http://www.emaho.fr))

Nous ferons le lien dans un premier temps avec l'équipe qui souhaite intervenir sous le pont et Emaho. Possiblement, une structure locale (l'association Astuce) proposera également du mousse-graph.

Les enfants rencontrés lors des ateliers nous ont souvent suggéré à la vue de ces pilones des énormes pattes d'animaux...

En fonction de la proposition, nous pourrons étudier la possibilité de maintenir l'oeuvre après le festival.

Peinture et graph autorisés.

Suspension possible, et perçage également, si les trous sont de faibles diamètres. Si l'intervention oblige à se fixer à la structure du pont, il sera demandé une esquisse au préalable pour une demande d'autorisation.

Nombre de jours de chantier : 5 jours max





## **Sujet 6 : Super-sieste**

Ici, il s'agira de **construire des bancs-deck**/ permettant une utilisation de multiples manières, et invitant à l'oisiveté.

Pour asseoir une vingtaine de personnes minimum.

L'espace «village des saveurs» se trouve à proximité. L'espace pourra donc servir au temps des repas et aux pique-nique.

Certains bancs seront démontés à la fin : penser à la possibilité de réutiliser les bancs facilement ailleurs, dans un jardin ou autre, ou une possibilité de réutiliser les matériaux (démontage facile)  
Nous étudierons la possibilité de maintenir quelques assises sur une période de 2 à 3 ans.

Matériaux : bois

Nombre de jours de chantier : 5 jours max





## Sujet 7 : Les kiosques

Le festival à vocation participative **accueille différentes associations locales pour animer des ateliers**. Ces ateliers nécessitent des espaces propices (tables/ bancs). Nous n'avons pas aujourd'hui la liste définitive des ateliers qui seront proposés. Dès que la liste sera connue, nous pourrons transmettre les coordonnées des associations, ou se faire le relai des besoins spécifiques identifiés.

Il s'agit d'imaginer **à minima 5 stands**, se déclinant sur le linéaire de la clôture du futur jardin partagé.

Ces stands feront face au canal, sur l'espace dédié aux activités nautiques et à la baignade.

Cette installation sera démontée à l'issu du festival. Les installations seront proposés aux associations si elles le souhaitent pour leurs activités.

Nombre de jours de chantier : 5 jours max



## Sujet 8 : Identité visuelle et signalétique

Nous attendons une équipe en mesure de réfléchir à **une identité graphique générale pour Superpile**, qui saura se décliner sous forme de **marquage au sol, signalétique pour les différents espaces, voir jalonnage graphique permettant de faire le lien entre la Condition Publique et le site du festival.**

Ce chantier sera piloté par Formes Vives.

Cette mission nécessite une collaboration avec la Condition Publique et les Saprophytes. Nous suggérons des temps d'échanges multipartenariaux. Une esquisse sera demandée en amont, afin de pouvoir servir à la communication de l'événement (affiches, flyers, programme) qui sera réalisée par la Condition Publique.

Un cahier des charges plus précis, en particulier concernant les différents éléments de signalétique utiles, sera communiqué très prochainement.

Les motivés, bonnes énergies et peintres en folie sont les bienvenus pour rejoindre Formes Vives!

Les Saprophytes joueront dans un premier temps le rôle d'intermédiaire entre Formes Vives et les personnes motivées pour rejoindre cette équipe.

Références- Formes Vives



## 7/ ANNEXES

- Album photos du site**
- Projet Artconnexion- La Maison éclusière du Galon d'eau**
- Étude pré-opérationnelle de composition et de programmation urbaine et paysagère- secteur des boucles du canal- Roubaix- Agence Pattou Tamdem**
- Plan du site**
- Fiche de candidature à remplir et à retourner**